

Jasminka Mesarić¹

Naš zalog za budućnost

U 2020. godini obilježavamo 100 godina lutkarstva u Hrvatskoj, odnosno sto godina od izvedbe predstave Petrica Kerempuh i spametni osel autora Dragutina Domjanića, a u režiji Velimira Deželića ml., kreatora lutaka i scenografa Ljube Babića.

Za obilježavanje je te velike obljetnice, kako i priliči, HC UNIMA imao velike planove, među ostalim, i izložbu koja bi kroz postav dala pregled najznačajnijih događanja i zaslužnika koji su obilježili hrvatsko lutkarstvo u proteklih sto godina.

Sve je naše planove u ostvaraju spriječio nedostatak financijskih sredstava. Priznajem da sam kratko vrijeme bila neizmerno tužna što će nam ova obljetnica proći nezapaženo, kako od javnosti, tako i od struke.

I onda se dogodi jedan čudesan trenutak – trenutak prije sastanka Umjetničkog vijeća PIF-a kada s velikom tugom prenosim informacije o nedostatku sredstava za realizaciju naših obljetničkih programa Antoniji, Liviji i Igoru. U tom čarobnom trenutku zasja ideja o mogućnosti obilježavanja naše obljetnice u suradnji s Književnom revijom, časopisom za književnost i kulturu Matice hrvatske Ogranka Osijek.

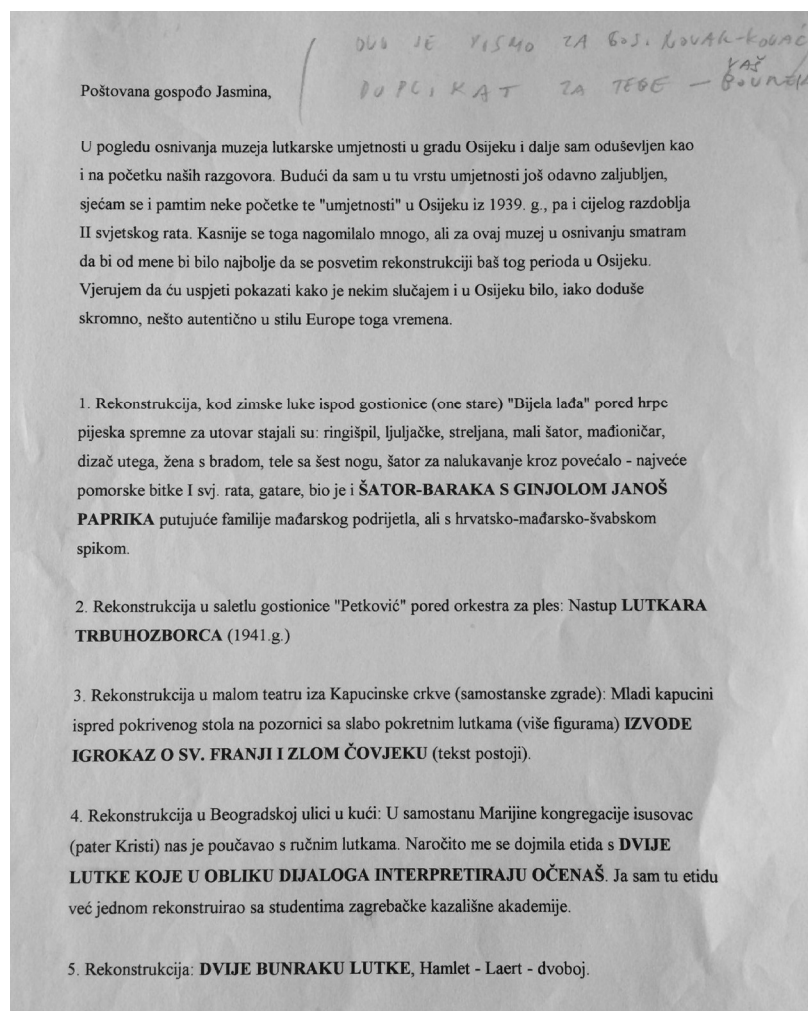
Našu ideju i molbu svesrdno prihvaća glavna urednica Književne revije Tatjana Ileš i naš mali tim zdušno prijanja poslu te su u vrlo kratkom vremenu (u manje od tri mjeseca) pristigli tekstovi za ovaj dvobroj Revije.

Pripremajući svoje tekstove, zavirila sam u crveni fascikl na kojem piše Muzej hrvatskog lutkarstva i ponovno sa sjetom i ljubavlju pregledala sve materijale koje smo prikupili od 2007. do 2011. godine. O ovoj ideji i njezinim začetnicima u nekoj drugoj prigodi. Sada ću se osvrnuti na jedno pismo koje donosimo u cijelosti. Pismo koje je napisao Zlatko Bourek, a u kojem se prisjeća bogatog lutkarskog života u Osijeku tridesetih i četrdestih godina

¹ Predsjednica HC-a UNIMA.

prošlog stoljeća. Iako je pismo vrlo kratko, pisano u natuknicama, iz njega isčitavamo ljubav prema gradu u kojem je odrastao i prema umjetnosti u kojoj je imao priliku uživati u najranijem djetinjstvu i mladosti.

Ovo kratko pismo koje nam je došlo iz prošlosti naš je zalag za budućnost, kao i svi tekstovi objavljeni u ovom dvobroju Književne revije koji nas pozivaju da ustrajemo u istraživanju naše bogate lutkarske prošlosti.



Pismo Zlatka Boureka upućeno članovima odbora za inicijativu osnivanja muzeja lutkarstva u Osijeku