

Književna revija

Časopis za književnost i kulturu
God. 62., br. 3-4, 2022.

Tema:
struktura

Književna revija – časopis za književnost i kulturu, god. 62., br. 3–4, 2022.

Osnivač i izdavač:	Ogranak Matice hrvatske Osijek
Za izdavača:	Ivan Trojan
Glavna i odgovorna urednica:	Tatjana Ileš
Stručne urednice:	Danijela Lovoković, Željka Jurković
Grafička priprema i dizajn naslovnice:	Marin Balaić
Lektura i korektura:	Tena Babić Sesar
Adresa uredništva:	Ogranak Matice hrvatske Osijek, p.p. 179, 31000 Osijek Tel/fax: 031/283-499 E-adresa: maticahrvatskaosijek@gmail.com Mrežna stranica: www.maticahrvatskaosijek.hr
Tisak:	Krešendo, Osijek

U prilogu donosimo osobna gledišta autora koja se ne moraju uvijek slagati s gledištima Uredništva.

Riječ urednica

Poštovani čitatelji i prijatelji časopisa za književnost i kulturu *Književna revija* osječkog Ogranka Matice hrvatske, pred vama je zadnji broj 62. godišta našeg časopisa, dvobroj 3-4, u kojem donosimo priloge na temu *struktura*. Riječ *struktura* dolazi od latinske riječi *structura* što u prijevodu označava ustroj ili gradnju, način na koji je neka cjelina složena od svojih elemenata. U tom nas smislu posebno raduje što smo ovaj dvobroj realizirali upravo u suradnji s Društvom arhitekata grada Osijeka, potaknuti inicijalnim prijedlogom tajnice našeg Ogranka Jasminke Mesarić. Afirmativnim pristupom temi te dinamičnom energijom stručnih urednica ovog dvobroja, arhitektica i sveučilišnih nastavnica – Danijele Lovoković i Željke Jurković – nastao je svojevrsni zbornik radova o *kulturi življenja u kulturi grada*. Ako arhitekturu razumijevamo kao umjetnost i znanost projektiranja i izgradnje struktura u skladu s estetskim i funkcionalnim kriterijima, suradnici na ovom dvobroju svojim su priložima pokazali različita polazišta iz kojih, svaki iz svoje primarne struke i osobnog interesa, razumijevaju suvremene arhitektonske i urbanističke teme. Grad Osijek je, doduše, u primarnom fokusu autora, no u pojedinim se tekstovima slika širi i na regionalni prostor. Bez obzira na prostornu određenost gradom (Osijekom) i rijekom (Dravom), širem krugu čitatelja nudimo raster znanstvenih, stručnih i osobnih, onih intimnijih promišljanja o okružju u kojem živimo i ljudima koji ga oplemenjuju te ga čine mjestom ugodnog življenja.

Časopisni smo prostor i ovaj put otvorili vrijednim autorskim doprinosima iz područja arhitekture i urbanizma, ali i područja sociologije i politike, kao i povijesti umjetnosti. Posebice su nam dragocjeni prilozi posvećeni značajnim osobama iz povijesti osječke arhitekture o čijem se radu u širim čitateljskim krugovima manje zna.

Broj otvaramo tekstem Zlatka Kramarića u kojem autor iz političke vizure promatra svoj grad te komentira urbanističke natječaje u dinamičnom vremenskom odsječku. Slijedi tekst povjesničara umjetnosti Vlastimira

Kusika (1953. – 2018.) pod naslovom *Zavičaj* koji smo prenijeli iz knjige *Adresa: eseji, kritike, kolumne i ostalo* objavljene 2007. godine. O odnosima između grada Osijeka i njegove rijeke u svojem tekstu piše Milenko Musović, a Ivana Brkanić Mihić donosi atraktivan prilog postavljajući pitanje u kakvim stanovima živimo te donoseći uvid u strukturu stanovanja od 1930. do 2015. godine u Osijeku. Javnim urbanističkim i arhitektonskim natjecajima u Osijeku bavila se Danijela Lovoković, dok tekst o suvremenom obiteljskom stanovanju u prigradskim naseljima Osijeka donosi Željko Koški. U svojem je tekstu Sanja Lončar-Vicković podijelila sjećanje na arhitekta Mihajla Biglbauera. Sljedeći prilog, kao ni prva dva, nije iz pera stručnjaka u području arhitekture i urbanizma, već je produkt studentskog interesa za život i rad Radovana Miščevića (rad nastao u sklopu kolegija *Kulturna memorija i masovni mediji* na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, mentorica T. Ileš), a čiji je autor Miroslav Kičić. O doprinosu projektnog biroa *Arhitekt* arhitekturi grada Osijeka pisao je Miroslav Pavlinić, a o utjecaju izgradnje željeznice na prostorni razvoj triju slavonskih gradova Željka Jurković. Ivan Cingel u svojem prilogu donosi zanimljivu retrospektivu slučaja *Bijela lađa* kojom zatvaramo ovaj broj posvećen arhitekturi i urbanitetu našeg grada.